

Itw Emilie Caillon  
EDGAR POW WOW Productions et Formations  
CERCLE APE – Festival de l'Apprendre 2026

**TERRE ET SYMBOLES AMÉRINDIENS**

Jeudi 22 Janvier 2026, en ligne  
en direct de Paris (20h) et de Québec (14h) avec  
comme invitée la peintre Québécoise Josée Laflamme

**1) Emilie Caillon, vous faites partie du comité d'organisation de l'un des prochains #festivaldel'apprendre 2026 à Paris et à Québec pour «EDGAR POW WOW Productions et Formations», pourriez-vous vous présenter ?**

J'ai plusieurs casquettes. Je suis artiste multidisciplinaire, je dirige ma société de productions et de formations, et enfin, je suis experte consultante formatrice internationale en Audiovisuel, Arts du Spectacle, Sciences de l'Information et de la Communication.

Si l'on revient aux racines de l'Art et de la Formation, autrefois cela ne faisait qu'un. Le Druide, le Griot, le Chamane... selon sa culture d'origine, transmettait des connaissances par la représentation (peinture, histoires, objets...). L'Art a un rôle essentiel dans la société, à la fois comme facteur d'émancipation, de ressenti, de reconnexion à son corps et à ses émotions, et de prise de conscience, quand on ne le réduit pas qu'à une fonction divertissante.

Rien qu'avec le nom de ma société, on comprend ma sensibilité à la Culture Amérindienne et la rencontre des Cultures et des époques, l'Espace et le Temps (d'Edgar Allan Poe et sa poésie satirique, au Pow Wow des amérindiens, chanter et danser ensemble). J'ai créé ma société pour développer un long métrage sur les animaux totems et une série en animations avec des personnages tubercules (encore une histoire de racine et de terre intérieure !) et continuer la transmission.

Avec EDGAR POW WOW, j'ai développé 2 marques sur la formation et le conseil :

- **Donnez-vous la parole** pour la prise de parole de Hauts Dirigeants en individuel sur mesure et pour la prise de parole pour le grand public, en ligne.

- **Artistes Sacrés** spécifiquement pour les Artistes, car un Artiste, ça crée et c'est sacré

J'aime beaucoup tout ce qui est en lien avec les racines, le sensible, le vivant et l'art.

J'ai aussi fait un TEDx avec le Celsa qui se nomme «Le Paradoxe de l'Arbre» qui est une introduction à mon travail de recherche sur l'écologie et l'économie.

Mon travail en 3 mots: créer, former, informer.

## **2) Comment avez-vous connu le Festival de l'Apprendre et depuis quand y participez-vous ?**

J'avais suivi de loin la thématique de l'année dernière sur le vivant qui est un sujet qui me passionne et puis j'avais découvert sur LinkedIn, la conférence de l'IFCAM de Maud Delevaux et Dorothée Cavignaux- Bros sur l'Apprentissage par le corps qui est aussi un sujet important pour moi qui est fait beaucoup de théâtre, 35 ans, en tant que comédienne, autrice et professeur, et travaillé en tant que metteuse en scène sur des comédies musicales. Des disciplines où le corps est central. Tout comme dans le coaching de prise de parole de Hauts Dirigeants de Grands Groupes et ONG, sur scène ou devant les médias, pour qui j'interviens en tant que consultante depuis 25 ans.

C'est une première édition pour moi en tant qu'organisatrice et je prends beaucoup de plaisir à travailler et apprendre ensemble.

## **3) Pouvez-vous nous donner quelques éléments de la tenue de votre festival 2026 ?**

Cette thématique m'a été inspirée par le travail de Patrick Burensteinas qui dit que chaque peuple doit prendre soin d'un élément.

- Le Peuple Rouge - La Terre
- Le Peuple Noir – L'Eau
- Le Peuple Jaune – L'Air
- Le Peuple Blanc – Le Feu

On retrouve ces mêmes 4 couleurs (noir, blanc, jaune, rouge), à la fois dans l'Alchimie (Œuvres) et à la fois dans la Roue Médecine Amérindienne.

Ces 4 couleurs ne sont pas anodines.

C'est pour moi l'occasion de lancer une série de 5 événements à venir, autour de 5 éléments (le dernier essentiel est souvent caché).

L'occasion de cet atelier participatif est de créer des territoires par le dessin et de se poser des questions, sur ce qu'est un territoire, une terre, la question des limites, de l'ancrage, du corps. Posséder la terre et/ou lui appartenir. Pas besoin d'avoir une aptitude au dessin. Juste pour le plaisir, la découverte, l'apprentissage. Sortez vos feutres, craies grasses et vos crayons de couleurs !

**Lien d'inscription :** <https://urls.fr/UH7kKZ>

