

Itw Emilie Caillon
EDGAR POW WOW Productions et Formations
CERCLE APE – Festival de l'Apprendre 2026

**COMPRENDRE LE BENEFICE
DE SES ADDICTIONS**

Jeudi 5 Février 2026, en ligne
en direct de Paris (20h)

1) Emilie Caillon, vous faites partie du comité d'organisation de l'un des prochains #festivaldel'apprendre 2026 en ligne à partir de Paris pour «EDGAR POW WOW Productions et Formations», pourriez-vous vous présenter ?

J'ai plusieurs casquettes. Je suis artiste multidisciplinaire, je dirige ma société de productions et de formations, et enfin, je suis experte consultante formatrice internationale en Audiovisuel, Arts du Spectacle, Sciences de l'Information et de la Communication.

Si l'on revient aux racines de l'Art et de la Formation, autrefois cela ne faisait qu'un. Le Druide, le Griot, le Chamane... selon sa culture d'origine, transmettait des connaissances par la représentation (peinture, histoires, objets...). L'Art a un rôle essentiel dans la société, à la fois comme facteur d'émancipation, de ressenti, de reconnexion à son corps et à ses émotions, et de prise de conscience, quand on ne le réduit pas qu'à une fonction divertissante.

Avec EDGAR POW WOW, je fais donc de la production audiovisuelle et artistique & de la formation, je développe 1 série en animation sur le digital qui propose à la fois du récit (série) et de la formation (en lien direct les problématiques des personnages principaux) avec des personnages presque tous tubercules, toujours avec ma passion des racines.

Le nom de la série : **Radis Paradis** et le nom du personnage pour nous accompagner sur ce chemin des addictions : **Tom Pommes Sautées**, avocat commis d'office, et patate, comme son nom l'indique.

Mon travail en 3 mots: créer, former, informer.

2) Comment avez-vous connu le Festival de l'Apprendre et depuis quand y participez-vous ?

J'avais suivi de loin la thématique de l'année dernière sur le vivant qui est un sujet qui me passionne et puis j'avais découvert sur LinkedIn, la conférence de l'IFCAM de Maud Delevaux et Dorothée Cavignaux- Bros sur l'Apprentissage par le corps qui est aussi un sujet important pour moi qui est fait beaucoup de théâtre, 35 ans, en tant que comédienne, autrice et professeur, et travaillé en tant que metteuse en scène sur des comédies musicales. Des disciplines où le corps est central. Tout comme dans le coaching de prise de parole de Hauts Dirigeants de Grands Groupes et ONG, sur scène ou devant les médias, pour qui j'interviens en tant que consultante depuis 25 ans.

C'est une première édition pour moi en tant qu'organisatrice, mais sur 3 événements, et je prends beaucoup de plaisir à travailler et apprendre ensemble.

3) Pouvez-vous nous donner quelques éléments de la tenue de votre festival 2026 ?

Être addict à quelque chose, que ce soit l'alcool, le tabac, le jeu en ligne, le travail, le sexe, le conflit..., c'est un peu devenir la marionnette de son addiction.

Je propose un parcours anonyme. J'invite les participants à se choisir un nom d'animal associé à une couleur et à utiliser les filtres que d'habitude nous ne pouvons pas utiliser dans les réunions «normales».

Le parcours que je propose est composé de 10 ateliers, 10 solutions pour arriver à la dissolution de son addiction.

J'offre ce 1^{er} atelier dans le cadre du cercle APE pour permettre aux personnes de comprendre ce qui se joue pour elles. Une addiction est une tentative de trouver une solution, à un endroit où les problématiques ne peuvent pas se dénouer, mais comprendre le bénéfice caché, c'est déjà avoir en sa possession, une clef de libération.

Comme dit Camille Tomat, qui travaille sur le trauma et le système nerveux qui s'inspire, entre autre, du travail de Gabor Maté et Peter Levine : le trauma n'est pas ce qui nous arrive, mais notre capacité à pouvoir digérer ce que l'on a vécu. Comme notre système nerveux se développe avec l'âge et les ressources de

soutien que nous pouvons trouver autour de nous, certains évènements ont été impossibles à digérer: système nerveux immature et pas de soutien extérieur. Ce parcours est une invitation à trouver des ressources symboliques, humaines, par la création et avec la médiation de la marionnette Tom Pommes Sautées (hyper complexé dans sa jeunesse, habitant toujours chez ses parents, qui est addict aux jeux en ligne).

Mon paradoxe à moi en tant que créatrice est d'avoir eu un grand-père maternel directeur commercial d'une grande marque d'alcool (vouloir vendre plus) et un père alcoolique (ne pas savoir vivre sans sa béquille).

Je ne suis pas médecin, je ne souhaite pas remplacer le travail des psychologues ou des addictologues, j'apporte une autre couleur, celle de la symbolique, de l'art, de la création, du jeu, de l'étymologie afin d'ancrer de façon visuelle et impactante et permettre à chacun de trouver des ressources grâce au groupe et au dispositif créé.

Lien d'inscription : <https://forms.gle/gyhKKyjiC3mJLyvP7>

Comprendre les bénéfices cachés de ses addictions avec une marionnette

Animé par **Emilie Caillon**
et une marionnette de la série
en animation «Radis Paradis»

Jeudi 5 Février 2026

à 20h (heure de Paris)

Atelier en ligne,

participatif et gratuit **par le dessin et la marionnette**

Lien d'inscription : <https://forms.gle/gyhKKyjiC3mJLyvP7>



*Radis
Paradis*

